



DIRIGIDA POR MARINA CASTAÑÓN
2025 / 9 MIN / MÉXICO / ESPAÑOL / DRAMA

CONTACTO

lasmanzanasnoflotan@gmail.com || www.lasmanzanasnoflotan.com
+52 2288356769 (México)



FICHA TÉCNICA

Año: 2025

Técnica: Animación 2.5D

Género: Drama, Cine Social

Duración: 9.40 min

Público: Juvenil y Adultos

Idioma: Español

Subtítulos: Inglés

Relación de Aspecto: 2.35:1

Sonido: Estéreo 2.0

Formato Máster: Full HD / 1920x1080 / 24 fps

Cortometraje de graduación: Sí (SAE Institute México)

CRÉDITOS

Guion y Dirección: Marina Castañón

Producción: Marina Castañón, Sara Rodríguez

Protagonizado por: Alexandra Martínez

Animatic y Storyboard: Marina Castañón

Desarrollo Visual | Escenarios: Marina Castañón

Diseño de personajes: Sara Rodríguez, Marina Castañón

Desarrollo 3D: Alonso Corte, Marina Castañón

Asistente de Render: Daniel Cadena, Gabriel Camargo

Animación: Marina Castañón, Sara Rodríguez,

Tino Córdoba, Ernesto Molina

Composición y VFX: Sara Rodríguez

Diseño Sonoro: Guava Sound, Axel Ruiz, Carlos Barraza

Ingeniero de Sonido: Jorge Mondragón

Música: Danzonera Continental, Pablo Castañón

Arreglista: Axel Ruiz

Distribución: Rodrigo Muñoz (SAE Institute México)





ESP

LOGLINE

Yolanda, una prostituta alcohólica con apariencia de maniquí, atrapada en una vida de desencanto, encuentra en la fantasía de una manzana el detonante que la enfrenta con los espacios más íntimos de su ser.

SINOPSIS

Décadas atrás, en un México donde la noche y el espectáculo reinaban la ciudad, siendo los cabarets el punto de encuentro entre pachucos, músicos y bailarines. Yolanda una mujer abatida por la vida, prueba suerte para encontrar algunos clientes que le hagan honor a su condición de prostituta. Mientras sentada observa a las parejas darse un beso, bailar y disfrutar, ella sabe que es parte esencial del espectáculo, pues al anochecer, será el objeto de deseo de aquel que cuente con dinero y busque sentirse poderoso.

Yolanda sueña con una vida en la que ella es la que baila, la que besa y la que disfruta, pero al no saber como volverlo realidad, entre alcohol y sueños imagina a una manzana. Una manzana que la escucha y la acompaña, distorsionando el presente para satisfacer sus anhelos y deseos insatisfechos más profundos, simulando la vida que quiere pero no puede tener. Su relación desemboca una serie de cuestionamientos sobre sí misma y la naturaleza de la manzana, pues al usarla para evadir su realidad, encuentra el portal para entenderla.



ENG

LOGLINE

Yolanda, an alcoholic prostitute with a mannequin-like appearance, unable to escape from a life of disillusionment, is confronted with the most intimate parts of her being through the fantasy of an apple.

SYNOPSIS

Decades ago, in a Mexico where nightlife and entertainment reigned over the city, with cabarets as the meeting point for pachucos, musicians, and dancers. Yolanda, a prostitute trapped in a life of disillusionment, tries her luck in finding clients who will honor her condition. Waiting, she watches couples kiss, dance, and revel in their joy, knowing she will soon play an essential part in the show. When night falls, she will become the object of desire for anyone with money and a hunger for power.

Yolanda dreams of a life where she is the one dancing, kissing, and enjoying, but not knowing how to make it a reality, amidst alcohol and daydreams, she fantasizes with an apple. One that listens to her and keeps her company, distorting the present to satisfy her deepest unmet desires, simulating the life she wants but cannot have. Their connection sparks a series of questions about herself and the nature of the apple, as by using it to escape her reality, she finds the portal to understand it.

LA INSPIRACIÓN

UNA CONVERSACIÓN CON MARINA CASTAÑÓN

GUION, DIRECCIÓN, PRODUCCIÓN

¿DE DÓNDE SURGE LA HISTORIA?

Creo que es una de esas historias cuyo origen prefieres no desentrañar, no ahondar demasiado porque sabes que será abrumador, o quizás porque resulta complicado entender cómo se entrelazan los caminos que te llevaron a contarla. Aunque sin ser superficiales, ni tampoco entrar en lo más profundo, podría decir que la historia surge principalmente de mi experiencia como mujer. Siempre he sentido la presión, tanto de la sociedad como de mi familia, especialmente de mi padre, por tener pareja. Una mujer soltera 'no se ve bien' y, conforme vas creciendo, se vuelve incómodo para los demás verte sola. Comienzan a asumir que hay algo mal en ti. Originalmente, quería contar una historia en la que el personaje llegara a casa de sus padres con una pareja que ellos no aprobaban, porque en realidad no existía; era solo esa ilusión que, como mujeres, a veces nos creamos. Ese cuento de hadas que solo ocurre en nuestra mente, convirtiéndose en una película que se repite una y otra vez en nuestra cabeza sobre "lo que debería ser" una relación, aunque al final te des cuenta que has "creado un teatro" para ti misma. Por eso, el corto termina con el personaje principal solo en un escenario, uno sucio y descuidado, que se apaga, reflejando su carácter farsesco, casi cómico y grotesco.



Sumado a todo lo anterior, mientras pensaba en la historia, surgió en mí la necesidad de explorar la soledad como tema principal en la vida de una mujer, y tratar de responder a preguntas como: ¿Por qué tememos tanto a la soledad? ¿Es necesario tener pareja para ser feliz? ¿Qué buscamos realmente cuando nos vinculamos? La soledad es rechazada por la mayoría; no queremos verla, le huimos, la evitamos, y está relacionada con la idea de que tener pareja es una necesidad, no una elección si no una obligación. Después de investigar a diversos autores de la psicología y el budismo, entendí que en muchos casos, cuando nos vinculamos desde la necesidad, buscamos escapar de un diálogo interno que nos ofende, nos devalúa y nos juzga de manera violenta. Usamos el amor como parche emocional, empujándonos a mirar hacia afuera para evitar sentir un vacío, buscando que lo externo calme nuestro malestar, y en el caso de Yolanda, que alivie su lucha interna.

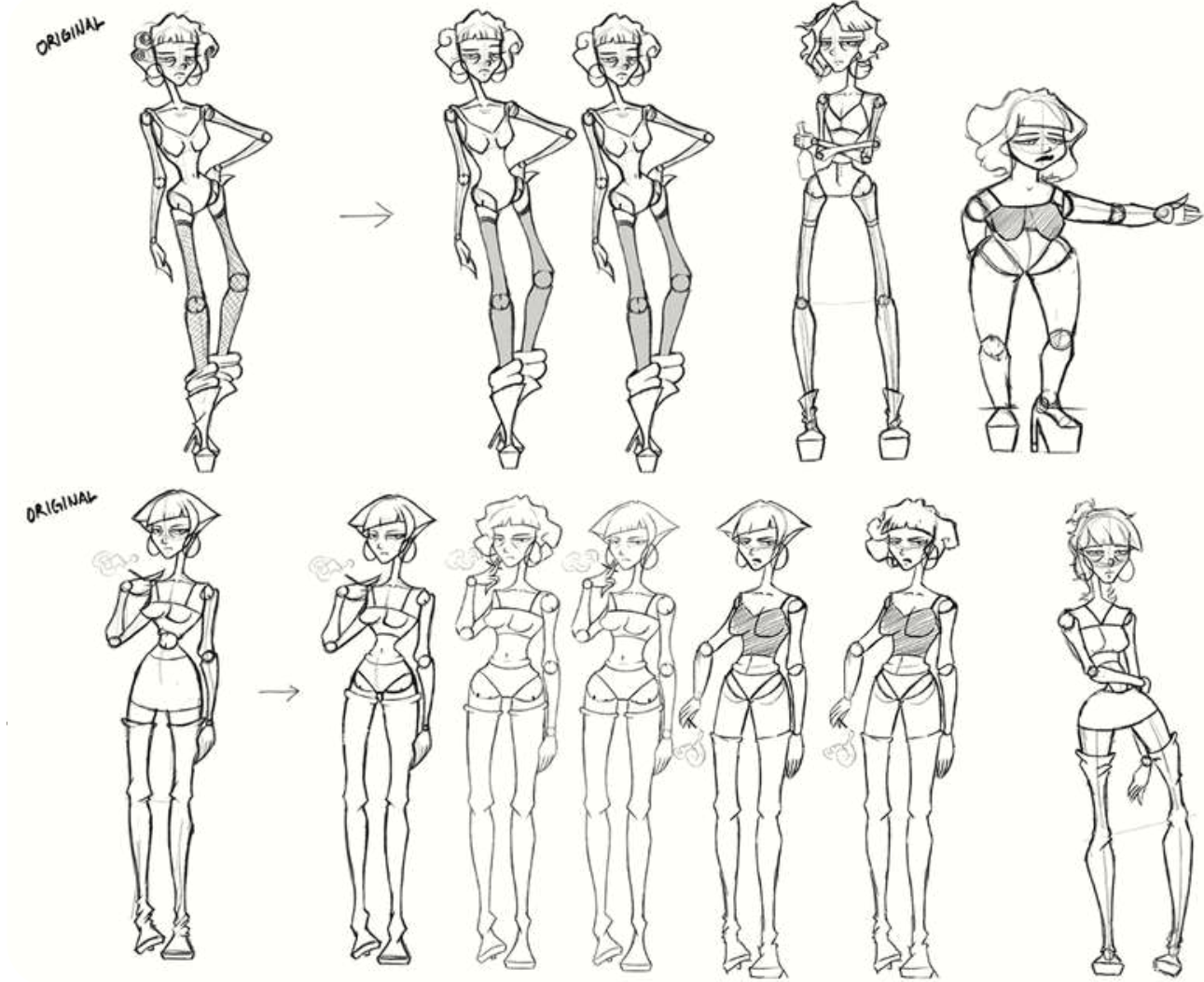
¿DE DÓNDE VIENE EL PERSONAJE DE YOLANDA Y POR QUÉ ES UNA PROSTITUTA?

Siempre fueron los personajes marginados y raros una fascinación estética para mí, pero la idea de que fuera una prostituta surge de dos pensamientos, primero, “el amor es la palabra más prostituida por el hombre”. Y segundo, porque por un largo tiempo tuve esta creencia que sé que muchas más mujeres también comparten, la idea de que los hombres solo quieren acostarse con las mujeres, que eran incapaces de escuchar y ver más allá, solo estaban obcecados con el cuerpo, los tamaños, las medidas, el placer, y se olvidaban a menudo del tesoro que era conocer los pensamientos de una mujer, sus reflexiones, su verdadero sentir y forma de pensar. Por ello Yolanda, después de tanto ser cosificada, a pesar de físicamente verse como maniquí y sentirse como prostituta, crea una relación imaginaria con su manzana donde lo único que vale e importa, es lo que piensa y dice.



¿POR QUÉ ES IMPORTANTE EL CORTOMETRAJE?

Además de la inspiración y experiencias personales, consideré de suma importancia aprovechar mi sentir como un puente para conectar con el verdadero sufrimiento de las trabajadoras sexuales. Mi intención fue darles un espacio donde dejáramos de ver su día a día con acciones, que otras películas ya han mostrado, y crear realmente una experiencia casi inmersiva en la mente, anhelos y miedos de una mujer abusada, violada diariamente, desprotegida, sola, y con altas posibilidades de estar en su situación debido a las secuelas de un pasado de abuso. Es importante entender de qué les sirve imaginar el amor, pues el cortometraje explora de donde viene la manzana, a la vez que indaga en el interés por la prostitución. Pienso que el cine es la mejor vía para hacer hincapié sobre los fallos de una sociedad, una que, entre otras cosas, normaliza el consumo de cuerpos de mujer y el despojo de su condición de sujetos a través del dinero y el refuerzo de la virilidad masculina.





MARINA CASTAÑÓN

GUIÓN, DIRECCIÓN, PRODUCCIÓN,
DESARROLLO VISUAL, ANIMACIÓN

ESP

Marina Castañón, artista de animación originaria de la Ciudad de México (2000), utiliza un estilo surreal y onírico para abordar problemáticas sociales como la prostitución, la sexualidad femenina y la soledad en su cortometraje *Las manzanas no flotan*. Estudió artes plásticas en Xalapa, Italia y Bélgica, y se graduó en Animación y VFX por SAE Institute México. Ha trabajado en proyectos galardonados como *Carne de Dios* y continúa explorando nuevas disciplinas para enriquecer su visión artística.

Aunque recién inicia su carrera, su pasión por la estética urbana, la música latina, los personajes desaliñados y temáticas de mundos arrabaleros la impulsa a desarrollar animación para adultos, buscando crear historias con mensajes de crítica social y profundas reflexiones humanas. Entre sus inspiraciones artísticas más significativas se encuentran Ralph Bakshi, Céline Sciamma, Charlie Kaufman, Edgar Wright, Jean-Pierre Jeunet y Nadia Lee Cohen.

WRITER, DIRECTOR, PRODUCER,
VISUAL DEVELOPMENT, ANIMATION

ENG

Marina Castañón, an animation artist from Mexico City (2000), uses a surreal and dreamlike style to address social issues such as prostitution, female sexuality, and loneliness in her short film *Las manzanas no flotan*. She studied fine arts in Xalapa, Italy, and Belgium, and graduated in Animation and VFX from SAE Institute Mexico. She has worked on award-winning projects like *Carne de Dios* and continues to explore new disciplines to enrich her artistic vision.

Though she is just starting her career, her passion for urban aesthetics, Latin music, scruffy characters, and themes of marginalized worlds drives her to develop adult animation, aiming to create stories with messages of social critique and deep human reflections. Some of her most significant artistic inspirations include Ralph Bakshi, Céline Sciamma, Charlie Kaufman, Edgar Wright, Jean-Pierre Jeunet, and Nadia Lee Cohen.



SARA RODRÍGUEZ

PRODUCCIÓN, ANIMACIÓN, DISEÑO
DE PERSONAJES, COMPOSICIÓN

ESP

Sara Rodríguez es una artista y animadora mexicana nacida en el 2000 en la Ciudad de México. Con una pasión por ambos lo extraño y lo adorable, su estilo busca mezclar elementos coloridos, ruidosos, estridentes y caricaturescos con el fin de expresar visualmente todo aquello que la mente y nuestras palabras no pueden gritar.

Estudió la carrera de Animación Digital y VFX en SAE Institute México, donde se tituló con el proyecto *Las manzanas no flotan*, que, al abordar temas y estilos diferentes a los que estaba acostumbrada, la retó a salir de su zona de confort y desarrollar nuevas habilidades. Esta experiencia le permitió descubrir el valor y la belleza en enfoques distintos a los suyos. Además, su capacidad para aportar claridad y organización fue clave cuando las expectativas del proyecto se disparaban, ayudando a que el corto mantuviera los pies sobre la tierra. Como mano derecha de la directora, Sara brindó la estabilidad necesaria para que el proyecto avanzara con solidez.

PRODUCTION, ANIMATION,
CHARACTER DESIGN, COMPOSITING

ENG

Sara Rodríguez is an artist and animator born in 2000 in Mexico City. With a passion for both the odd and the adorable, her style strives to mix colorful, loud, shrill and cartoonish elements with the intention to visually express everything that our mind and our words can't seem to scream out.

She majored in digital animation and VFX at SAE Institute México, where she graduated with the project *Las manzanas no flotan*. This project, which tackled themes and styles different from what she was used to, challenged her to think outside the box and to develop new skills. The experience allowed her to discover the value and beauty in approaches that were not her own. Additionally, her ability to bring clarity and organization was key when the project's expectations soared, helping the short film stay grounded. As the director's right hand, Sara provided the stability needed for the project to move forward solidly.



ALEXANDRA MARTÍNEZ

YOLANDA
ACTRIZ DE VOZ

ESP

Alexandra Martínez, nacida en la Ciudad de México en 1979, es Maestra en Comunicación y Estudios de la Cultura, Licenciada en Ciencias de la Comunicación, con diplomados en Actuación y Certificación en Performatividad, crítica y dramaturgias expandidas. Como actriz de teatro, participó en montajes de la Compañía Teatral Serendipity y otras producciones destacadas. Ha trabajado en locución para videos institucionales y es docente en Historia del teatro, Actuación y Comunicación.

Alexandra fue parte esencial del cortometraje, interpretando como actriz de voz a “Yolanda”. Con su amplia experiencia y talento, fue clave para definir el carácter y la intención de cada diálogo, creando una gran sinergia con las líneas originales. En sus palabras: “Desde el primer momento conecté con el personaje y la historia, ya que los temas que encarna me duelen profundamente y considero necesario hablar de ellos. Además, el discurso feminista con el que coincido hizo que la experiencia fuera sanadora y liberadora, al poder dar voz a quienes no la tienen”.

YOLANDA
VOICE ACTRESS

ENG

Alexandra Martínez, born in Mexico City in 1979, holds a Master's degree in Communication and Cultural Studies, a Bachelor's degree in Communication Sciences, with diplomas in Acting and a Certification in Performative Studies, criticism, and Expanded Dramaturgies. As a theater actress, she has participated in productions by the Serendipity Theater Company and other notable works. She has also worked in voice-over for institutional videos and teaches History of Theater, Acting, and Communication.

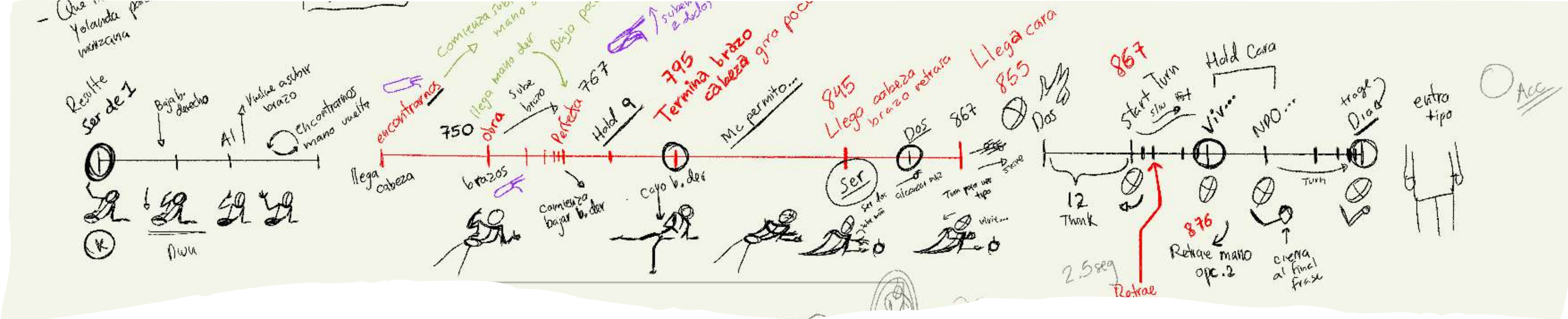
Alexandra was an essential part of the short film, voicing the character of “Yolanda”. With her extensive experience and talent, she played a crucial role in defining the character and intention behind each line, creating a strong synergy with the original script. As she puts it: “From the very first moment, I connected with the character and the story, as the themes it embodies deeply resonate with me, and I believe they need to be addressed. Furthermore, the feminist discourse I identify with made the experience both healing and liberating, as it allowed me to give voice to those who have none.”



ARCHIVOS MULTIMEDIA

Los archivos en alta definición pueden
encontrarse en el siguiente link: [PRESSKIT FILES](#)





INFORMACIÓN DE CONTACTO

LAS MANZANAS NO FLOTAN

WEBSITE: www.lasmanzanasnoflotan.com

EMAIL: lasmanzanasnoflotan@gmail.com

TELEFONO: +52 2288356769 (México)

INSTAGRAM: @lasmanzanasnoflotan

SARA RODRÍGUEZ - PRODUCTORA

WEBSITE: [Portafolio de arte](#)

EMAIL: sararodgile@gmail.com

INSTAGRAM: @tenextiic

MARINA CASTAÑÓN - DIRECTORA, PRODUCTORA

WEBSITE: [Portafolio de arte](#)

EMAIL: marinacastanon.creative@gmail.com

TELEFONO: +52 2288356769 (México)

INSTAGRAM: @entremismares

RODRIGO MUÑOZ - SAE INSTITUTE -DISTRIBUCIÓN

EMAIL: r.munoz@sae.edu

TELEFONO: +52 5532046779 (México)